

Государственное автономное профессионального образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУДО «ДМШ №5»

  
Д.В. Шамаев  
«31» августа 2022 года

«утверждаю»

Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский колледж искусств»

  
Т.В. Спирчина  
«31» августа 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)  
(ПП.01.)  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
Исполнительская деятельность**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»

Набережные Челны

2022

Рабочая программа ПП 01. (исполнительская) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с учетом содержания рабочей программы профессионального модуля **Исполнительская деятельность** специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты».

Заместитель директора по учебной работе:



М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

**Якунина В.Н.**, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель



\_\_В.Н.Якунина

## СОДЕРЖАНИЕ

|   | стр. |
|---|------|
| 1. Паспорт рабочей программы производственной практики ПМ 01 Исполнительская деятельность специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»                        | 4    |
| 2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля   | 6    |
| 3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения   | 9    |
| 4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля  | 10   |
| 5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики ПМ 01. Исполнительская деятельность специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты | 13   |
| 6. Подведение итогов практики: требования к зачету по производственной практике   | 23   |
| Приложение. Рекомендации по ведению дневника практики . . .   | 23   |

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

производственной практики (исполнительская)

## **ПМ.01. Исполнительская деятельность**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Оркестровые струнные инструменты»

**1.1 Область применения программы** Рабочая программа производственной практики профессионального модуля является обязательным разделом ППССЗ углубленной подготовки по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»** в соответствии с ФГОС СПО.

**1.2 Цели и задачи производственной практики** (по профилю специальности - исполнительская) профессионального модуля - **требования к результатам освоения программы производственной практики** профессионального модуля.

Практика по профилю специальности имеет целью комплексное освоение студентами вида профессиональной деятельности: **Исполнительская деятельность** по специальности СПО углубленной подготовки 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты», формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями студент в ходе освоения программы по производственной практике профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;  
оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

**1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики профессионального модуля:**

По профилю специальности – 4 недели (144 часа)

**1.3.1. Распределение часов по видам практики**

**График распределения часов  
(для практики по профилю специальности)**

| Наименование разделов<br>практики  | семестры   |           |           |           |           |           |
|--|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|  | 1          | 2         | 3         | 4         | 5         | 6         |
| <b>Раздел 1.</b> Осуществление сольной исполнительской деятельности.                           | 6          | 6         | 12        | 12        | 6         | 6         |
| <b>Раздел 2.</b> Осуществление оркестровой и камерно-ансамблевой исполнительской деятельности. | 6          | 6         | 12        | 12        | 6         | 6         |
| <b>Раздел 3.</b> Применение в исполнительской деятельности базовых знаний.                     | 6          | 6         | 12        | 12        | 6         | 6         |
| <b>Всего:</b>  | <b>18</b>  | <b>18</b> | <b>36</b> | <b>36</b> | <b>18</b> | <b>18</b> |
|  | <b>144</b> |           |           |           |           |           |

**2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля.**

Результатом освоения программы производственной практики профессионального модуля является знакомство обучающегося с видом профессиональной деятельности: **Исполнительская деятельность** в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты, в том числе с профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

**Компетенции, формируемые в результате учебной практики  
(педагогическая деятельность):**

| Код     | Наименование результата обучения  |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. |
| ПК 1.2  | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.  |
| ПК 1.3  | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.  |

|         |  |
|---------|--|
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.                        |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.   |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.      |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.  |
| ОК 1.   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   |
| ОК 2.   | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.   |
| ОК 3.   | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  |
| ОК 4.   | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.                                 |
| ОК 5.   | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  |
| ОК 6.   | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.  |
| ОК 7.   | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.                    |
| ОК 8.   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                                  |
| ОК 9.   | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  |
| ОК 11.  | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК 12.  | Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.  |

## **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры



### 3. Содержание обучения по производственной практике (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ.02

| Номера разделов программы производственной практики профессионального модуля, наименование разделов практики | Виды деятельности  | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1  | 2  | 3           | 4                |
| Раздел 1.<br>Осуществление сольной исполнительской деятельности.   | <b>Виды деятельности:</b>  | <b>48</b>   |                  |
|  | 1. Концертные исполнения произведений сольного репертуара. (полифонические произведения; произведения крупной формы; пьесы; сонаты)                  |             | 2                |
|  | 2. Анализ исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений сольного репертуара.                            |             | 2                |
|  | 3. Обзор методической литературы.  |             | 1                |
| Раздел 2.<br>Осуществление оркестровой и камерно-ансамблевой исполнительской деятельности.                   | <b>Виды деятельности:</b>  | <b>48</b>   |                  |
|  | 1. Концертные исполнения произведений оркестрового и камерно-ансамблевого репертуара.  |             | 2                |
|  | 2. Анализ исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений оркестрового и камерно-ансамблевого репертуара. |             | 2                |
|  | 3. Обзор методической литературы.  |             | 1                |
| Раздел 3. Применение в исполнительской деятельности базовых знаний.  | <b>Виды деятельности:</b>  | <b>48</b>   |                  |
|  | 1. Анализ методических задач исполняемых произведений.   |             | 2                |
|  | 2. Анализ художественного содержания исполняемых произведений.   |             | 2                |
|  | 3. Анализ особенностей стилистики и формы исполняемых произведений.  |             | 2                |

## **4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля.**

### **4.1 Условия прохождения практики студентами**

Производственная практика (по профилю специальности) **Исполнительская деятельность** проводится рассредоточенно в течение всего обучения в течение I-VI семестров в форме участия учащихся на различных конкурсах, фестивалях и концертах в качестве солистов и артистов ансамбля и оркестра.

Базами производственной практики являются концертные площадки г. Набережные Челны в том числе: залы колледжа искусств, молодежных центров, концертные залы Домов культуры, Картинной галереи, Детских домов, Детских музыкальных школ, других образовательных учреждений г. Набережные Челны.

Студенты, осваивающие ППСЗ в период прохождения практики в организациях:

полностью выполняют задания, предусмотренные программами практики;

соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;

строго соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Проведение исполнительской практики регламентируются следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты» (углубленная подготовка).
2. Программа профессионального модуля ПМ.01.
3. Программа производственной практики.
4. Дневник производственной практики.

### **4.3 Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Основная литература.**

1. Ауэр. Л Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
2. Беккер Х. и Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. - М., 1978.
3. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. - М., 1990.
4. Вопросы смычкового искусства. - М., 1980.

5. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
6. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти у учащихся. - М., 1980.
7. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
8. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962.
9. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры.-М., 1988.
- 10.Ефременко Н. О тайне Паганини. - М., 1997.
- 11.Маккинсон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
- 12.Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Т., 1996.
- 13.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956.
- 14.Натансон, В.Руденко Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. - М., 1981.
- 15.Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1964.
- 16.Раабен Я. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960.
- 17.Руденко Вопросы музыкальной педагогики выпуск 2.- М., 1980.
- 18.Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. Изд. второе, перераб. и доп. - М., 1978.
19. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
- 20.Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен.-М., 1969.
- 21.Струве Б.Пути развития юных скрипачей и виолончелистов.-М., 1952.
- 22.Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ.- М.,1975.
- 23.Флеш К. Искусство скрипичной игры.-М., 1983.
- 24.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
- 25.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя.- М., 1973.
- 26.Ямпольский А. Основы скрипичной аппликации. - М., 1955.
- 27.Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1983.

#### **Дополнительная литература:**

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
2. Бирман А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
3. Васильева А. Исповедь музыканта (мои уроки). - М., 1996.
4. Вишневская Г. Галина. История жизни. - М., 1996.
5. Война и мир Афзала Хайрутдинова. - Казань, 2009.
6. Гайдамович Т. Гаспар Кассадо // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. - М., 1976.
7. Гайдамович Т. Мстислав Ростропович. - М., 1969.
8. Гайдамович Т. Мстислав Ростропович. - М., 1969.
9. Гайдамович Т. Портреты виолончелистов // Энциклопедический биографический словарь. «Русское зарубежье». - М., 1987.
- 10.Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. - М., 1985.
- 11.Гайдамович Т. Чайковский. Вариации на тему рококо. - М., 1990.
- 12.Гинсбург Л. Джузеппе Тартини. - М., 1969.
- 13.Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. I-IV. - М., 1950-1976.

14. Гинзбург Л. Лекции по истории исполнительского искусства. - М., 2001.
15. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л., 1988.
16. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., 1984.
17. Исполнительское искусство. Виолончель. Контрабас: Сб. трудов, вып. 99. - М., 1988.
18. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача: Очерки по скрипичной педагогике и методике. - Тверь, 1996.
19. Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей. - М., 1991.
20. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. - М., 1988.
21. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969. Специальный класс виолончели: Программа для детских музыкальных школ. - М., 1970.
22. Стоклицкая Е. В. Борисовский – педагог. - М., 1984.
23. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1959.
24. Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. Изд. второе, исправл. и доп. - М., 1985.
25. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. - М., 1977.
26. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. - М., 1985.
27. Ямпольский И. Даниил Шафран. - М., 1974.

#### **Справочная литература:**

1. Булчевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.
2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб., 2000.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.
4. Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.
5. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. пятое. - Л., 1985.
6. Музыкальный справочник. - М., 2002.
7. Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.
8. Словарь музыкальных терминов. - М., 1976.
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1998.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985.

#### **Нормативные документы:**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
2. (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 23. 07.2013);

4. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011г.№ 803;
5. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
6. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291.

#### **Интернет ресурсы:**

1. Lib-notes.orpheusmusic.ru
2. <http://www.youtube.com>
3. <http://vocal-box.ucoz.ru/load/2> - Ноты - Каталог файлов - Волшебный сундучок вокалиста
4. <http://www.classicalmusiclinks.ru/> - Классическая музыка - каталог ссылок
5. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/>
6. <http://www.classicalmusicnews.ru/> - ClassicalMusicNews.Ru: Новости академической музыки.
7. Этническая музыка // <http://ethnic.com.ua/>
8. Славянская культура // <http://www.slavyanskaya-kultura.ru>
9. <http://www.scorser.com>.
10. <http://www.vocalblog.ru/>
11. <http://musc.ru/content/>
12. [www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)
13. Культурное наследие Архангельского севера // <http://www.cultnord.ru>
14. Вестник этномузыколога <http://etmus.ru/>

#### **Отечественные журналы:**

- «Время и музыка»,
- «Музыкальная академия»;
- «Музыкальная жизнь»;
- «Музыкаведение»

#### **1. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

| <b>Результаты<br/>(освоенные<br/>профессиональные<br/>компетенции)</b> | <b>Основные показатели<br/>оценки результата</b>                     | <b>Формы и<br/>методы<br/>контроля и<br/>оценки</b> |
|--|--|---|
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные       | -умение осуществлять грамотный разбор текста музыкального сочинения; |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать знания средств музыкальной выразительности в процессе освоения сольного и ансамблевого репертуара;</li> <li>- целесообразное использование исполнительских навыков, в процессе разучивания сольного и ансамблевого репертуара;</li> <li>- владение навыком самостоятельной работы в процессе разучивания музыкальных произведений.</li> </ul>  | Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>- практических занятий;</li> <li>- тестовых заданий;</li> <li>- контрольных уроков,</li> <li>- контрольных работ и прослушиваний по темам МДК;</li> <li>- сдачи оркестровых партий.</li> </ul> |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками чтения с листа музыкального произведения;</li> <li>- профессионально грамотное использование исполнительской техники;</li> <li>- владение исполнительскими навыками в оркестре, ансамбле;</li> <li>- умение осуществлять психологическую настройку на концертное выступление в качестве солиста и ансамблиста;</li> <li>- поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов;</li> <li>- умение анализировать и прогнозировать результаты работы;</li> </ul> | Рубежный контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>- зачетов;</li> <li>- экзаменов;</li> <li>- академических зачётов;</li> <li>- семинаров;</li> <li>- выступлений в отчетных концертах;</li> </ul>  |
| ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематическое обновление репертуара с использованием новейших изданий нотной литературы, интернет-ресурсов;</li> <li>- умение формировать репертуар с учётом стилей, жанров, художественной ценности избираемых произведений;</li> </ul>   | Итоговый контроль в форме: дифференцированного зачета   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>использование принципа доступности при подборе исполнительского репертуара ,учитывая при этом профессиональный, возрастной уровень;</p> <p>-умение подбирать исполнительский репертуар, прогнозируя планомерный рост профессионального уровня исполнителя.</p>  |  |
| <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> | <p>-систематическое обновление репертуара с использованием новейших изданий нотной литературы, интернет-ресурсов;</p> <p>-умение формировать репертуар с учётом стилей, жанров, художественной ценности избираемых произведений;</p> <p>- использование принципа доступности при подборе исполнительского репертуара ,учитывая при этом профессиональный, возрастной уровень;</p> <p>-умение подбирать исполнительский репертуар, прогнозируя планомерный рост профессионального уровня исполнителя.</p> |  |
| <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>                               | <p>-знание технического оборудования, средств звукозаписи на базовом уровне;</p> <p>-умение применять стандартные приёмы и способы звукозаписи в процессе репетиционной работы и записи в условиях студии;</p> <p>-умение использовать технические средства звукозаписи в концертной деятельности.</p>   |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие базовых знаний по устройству и ремонту своего инструмента;</li> <li>- владение навыками настройки своего инструмента;</li> <li>- знание выразительных и технических возможностей своего инструмента;</li> <li>- умение осуществлять поиск исполнительских средств музыкальной выразительности и применять их для воплощения художественного образа.</li> </ul> |  |
|---|---|--|



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональное владение дирижёрскими навыками в работе с творческим коллективом.</li> <li>- владение ораторскими приёмами,</li> <li>- владение коммуникативными и организаторскими приёмами.</li> <li>- активное взаимодействие в совместной деятельности с участниками творческого коллектива в процессе коллективного музицирования.</li> <li>- умение прогнозировать поведение обучаемых в зависимости от темперамента, характера, особенностей психики.</li> <li>- владение навыком выполнения музыкально-теоретического анализа музыкального сочинения;</li> <li>- умение анализировать исполнительские трудности музыкального произведения и применять различные способы их преодоления;</li> <li>- владеть навыком проведения сравнительного анализа интерпретаторских решений в процессе прослушивания произведения;</li> <li>- умение находить собственную трактовку художественного образа исполняемого произведения;</li> <li>- поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов;</li> <li>- умение анализировать и прогнозировать результаты работы.</li> </ul> |  |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>ПК1.8.Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> | <p>-знать репертуар используя новейшие издания нотной литературы, интернет-ресурсов;</p> <p>- умение формировать репертуар с учётом стилей, жанров, художественной ценности избираемых произведений;</p> <p>- использование принципа доступности при подборе исполнительского репертуара, учитывая при этом профессиональный, возрастной уровень слушателей;</p> <p>-знать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>- владение коммуникативными и организаторскими приёмами;</p> <p>-умение анализировать и прогнозировать результаты работы.</p> |  |
|--|--|--|

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты<br>(освоенные общие компетенции)   | Основные<br>показатели оценки<br>результата  | Формы и методы<br>контроля и<br>оценки   |
|---|--|--|
| ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | <p>- интересуется событиями в области музыкального и художественного творчества;</p> <p>- принимает участие в мероприятиях</p> | <p>Текущий контроль в форме:</p> <p>- записей в Дневнике о посещенных концертах,</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>воспитательного и образовательного профиля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делится знаниями с обучающимися;</li> <li>- посещает концерты, спектакли театра оперы и балета;</li> <li>- читает и выписывает периодическую профессиональную литературу.</li> </ul>                | <p>лекциях, мероприятиях;</p> <p>-отчетов о выступлениях на концертах, др. мероприятиях</p> <p>Рубежный и итоговый контроль в форме контрольных уроков (1-5 семестры) и дифференцированного зачета.</p>  |
| <p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач в области музыкальной деятельности;</li> <li>- анализирует эффективность и качество выполнения собственной работы (организация и проведение концерта) и работы коллег.</li> </ul> | <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- записей в Дневнике о посещенных концертах, лекциях, мероприятиях;</li> <li>-отчетов о посещенных концертах, лекциях, спектаклях, мероприятиях (портфолио)</li> </ul> |
| <p>ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- находит оптимальное решение в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе работы (организация и проведение концерта);</li> <li>- стремится к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- оценивает степень</li> </ul>                              |  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>сложности и оперативное решение психологических проблем;</p> <p>- прогнозирует возможные риски.</p>   | <p>итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.</p>              |
| <p>ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>- находит необходимую информацию в различных информационных источниках, включая электронные.</p> <p>- применяет полученные сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>       |   |
| <p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>  | <p>- владеет приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</p> <p>- активно применяет информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (при подготовке концертного выступления).</p> |   |
| <p>ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>  | <p>- владеет коммуникативными и организаторскими приёмами;</p> <p>- активно взаимодействует в</p>  | <p>Текущий контроль в форме:</p> <p>- записей в Дневнике о посещенных</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | совместной деятельности со слушателями концертов и коллегами.   | концертах, лекциях, мероприятиях;<br><br>-отчетов о посещенных концертах, лекциях, спектаклях, мероприятиях (портфолио) |
| ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - владеет механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области организационно-концертной деятельности;<br>- организует мероприятие (лекцию, концерт) и несет ответственность за результат. | итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.   |
| ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               | - участвует в семинарах, мастер-классах, научно-практических конференциях.  |   |
| ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   | - владеет несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии;<br>- может освоить новую методику, компьютерную программу, новую электронную технику.  |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. | -проявляет устойчивую гражданско-патриотическую позицию,<br>- демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей,<br>-понимает смысл антикоррупционного поведения | - Получение сертификатов дополнительного образования;<br>- Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах;<br>- План деятельности по самообразованию |
| ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.  | - использует знания по финансовой грамотности,<br>- понимает цель планирования предпринимательской деятельности в профессиональной сфере  | - Получение сертификатов по финансовой грамотности<br>- План деятельности по самообразованию   |

### Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки студента по производственной практике входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.

### Критерии оценивания контрольного урока:

*Оценка «5» (отлично)* ставится обучающемуся, если он знает весь программный материал и выполняет его в полном объеме, решает практические задачи.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала, практические задачи решаются не в полном объеме.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится обучающемуся, если программный материал им не усвоен, практические задачи не решаются.

### 6. Подведение итогов практики

По результатам производственной практики (по профилю специальности) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются:

дата выступления на мероприятии, название концерта, количество часов (продолжительность концерта).

Результаты производственной (исполнительской) практики подводятся в конце каждого семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются на контрольном уроке 1-5 семестр, а в конце 6 семестра – на дифференцированном зачете.

## **Приложение**

### **Рекомендации по ведению дневника практики**

1. Дневник производственной практики является формой отчётности студентов по прохождению данного вида практики.
2. Дневник выдаётся студенту в начале прохождения практики.
3. В конце каждого семестра студент обязан сдавать дневник преподавателю, ответственному за организацию практики.
4. После выступления на концертах и других форм практики, записи в листе контроля прохождения производственной практики вносит студент-практикант под руководством преподавателя-консультанта или преподавателя, ответственного за организацию практики.
5. В соответствующие графы листа контроля прохождения производственной практики фиксируются: дата мероприятия (число, месяц арабскими цифрами), название концерта (мероприятия), количество часов (продолжительность концерта).
6. Присутствие студента на данном мероприятии подтверждает роспись преподавателя, ответственного за организацию практики отделения (специальности).
7. В период зачетной сессии ответственный за организацию практики отделения (специальности) выставляет итоговые оценки в карточке учета дневника практики и в зачетной книжке студента.
8. Все записи в дневнике ведутся чётко, аккуратно.